

D'AC – Démarche d'Apprentissage Collectif

Histoire d'un projet collaboratif

Situation inédite. Arrêt sur image.

Début printemps 2020, un individu donne l'impulsion. Il questionne le collectif : « Y a-t-il quelque chose à faire pour donner du sens, à soi et aux autres ? Quelle est la contribution que chacun.e peut apporter au monde ? »

Temps de réflexion. Mise en mouvement.

Le collectif entre en action. Il s'engage dans un projet collaboratif, déployant les compétences et savoir-faire des individus qui le compose. Pas après pas, la vision se précise. Des prises de risque et des décisions se prennent. D'autres individus s'engagent dans la danse.

Chorégraphie libre. Ballet de compétences.

Les idées se concrétisent au fil d'une habile orchestration des rythmes. Le projet prend vie et donne le tempo. Une énergie contagieuse envahit la piste de danse. Les individus ont acquis de nouvelles compétences, le collectif en sort enrichi. Et le monde ? Peut-être bien qu'il danse aussi.

Organisation apprenante¹ en lieu et place d'un regard d'experts

Syllogos est un réseau de consultants en DO (développement organisationnel), accompagnant les organisations en phase de transition. Convaincus que l'expertise se trouve au sein des collectifs, les partenaires du réseau caressent l'espoir de voir émerger des transformations de fond au sein notre société.

En effet, chaque organisation dispose des ressources nécessaires pour faire face à toute situation, aussi inédite soit-elle. La réalité du terrain démontre néanmoins que les transformations se font plutôt lentement. Car, ce qui manque souvent, notamment en situation de crise, est la capacité de tirer parti des apprentissages et des expériences vécues.

Pour répondre à la question initiale posée par Sibylle Heunert Doulfakar, l'une des partenaires, le réseau syllogos a opté pour une démarche concrète qui permet de recréer du lien, direct et personnel, avec soi et les autres : inviter les individus et les collectifs à engager une Démarche d'Apprentissage Collectif. Le projet D'AC est né.

Sans apports financiers extérieurs et dans le but de proposer cette démarche gratuitement au plus grand nombre, le projet se développe en un temps record grâce à la volonté de plusieurs personnes qui partagent leurs compétences et savoir-faire avec le réseau.

¹ Senge, P. M. (2006). The fifth discipline: The art and practice of the learning organization. Broadway Business.

De l'action à la recherche, ou vice-versa

La D'AC propose aux individus et organisations de s'arrêter un instant pour poser un regard sur ce qui s'est passé, mettre en commun les apprentissages, revoir leurs priorités et prendre des décisions pour l'avenir. Sur un plan sociétal, il paraît intéressant et surtout utile d'aller un pas plus loin et de mettre en commun les apprentissages de toutes les organisations qui s'engagent dans la démarche, au travers d'une étude exploratoire chapeautée par un institut de recherche.

La HES-SO Valais-Wallis, avec laquelle le réseau syllogos lance un CAS en Développement Organisationnel à partir de janvier 2021, entre dans la danse. Le projet est soumis juste à temps pour les travaux de Master à l'Institut de psychologie du travail et des organisations de l'Université Neuchâtel (IPTO UNINE). Une étudiante est intéressée par la recherche-action proposée.

Des faits plutôt que des mots... Une intention partagée génère une belle énergie de production. Avant même d'avoir été diffusée, la D'AC a produit de multiples interactions et de nouveaux apprentissages parmi les contributeurs. Un merci particulier à chacun.e !

Les danseurs-contributeurs (*partenaires du réseau syllogos) :

Sibylle Heunert Doulfakar* donne l'impulsion de départ, réunit les contributions et expertises, tout en orchestrant LaDanseDesRôles.ch à un rythme effréné.

Joëlle Cornuz structure la communication, harmonise et met en mouvement la partition visible en choisissant les bons mots avec un soupçon de [PARTICULE Z](#).

Edoardo Ghidelli* amène les « 7 éléments essentiels d'une organisation » selon [Trigon](#), pose les bases des questionnaires et, en point d'orgue, convertit toute la partition en allemand.

Anny Wahlen* apporte l'aspect « équilibre personnel », notamment par le clip créé par [Salutis Network](#), et s'élanche dans un tango soutenu avec l'outil de collecte de données (LimeSurvey).

Jean-Pierre Heiniger* précise le fil rouge de facilitation et motive la cordée du haut des cimes qu'il gravit.

Rafaël Weissbrodt, adjoint scientifique de la [HES-SO Valais-Wallis](#), ouvre les portes vers l'IPTO UNINE et accompagne l'étude exploratoire.

Nicole Cordova, étudiante à l'[IPTO UNINE](#), s'engage le 26 avril dernier à effectuer son travail de Master sur la D'AC.

Pierre-André Aebischer, musicien et sound designer à [Stokata Infinite Orchestra](#), s'est inspiré de la D'AC pour composer une ambiance sonore propice à l'exploration des espaces intérieurs.

Un tonnerre d'applaudissements pour remercier :

Olivier Mauro, spécialiste des enquêtes qualitatives et quantitatives chez MauroAssociés+, pour ses conseils en matière de collecte de données.

Fabian Venetz, Business Analyst, et **Fabrina Rey-Guntern**, responsable des Ressources Humaines, à l'Etat du Valais, pour leur conseil en matière d'utilisation de l'outil LimeSurvey.

Valérie Passello, journaliste, pour sa créativité dans l'illustration de la D'AC.

Marc Garnier, expert en communication digitale chez Redshooters, pour ses conseils qui ont permis de gagner de précieuses heures lors de la création des pages internet.

Muriel Favarger pour la diffusion active de la D'AC au travers de son vaste écosystème @MaTable&Co.

Joëlle Cornuz / Mai 2020